enrique sánchez

INAUGURACION

Octubre 7 - 1987 - 7:30 p.m.

Pinturas y dibujos

Galería Taller
Museo de Arte Moderno La Tertulia
Av. Colombia N° 5-105 Oeste - Cali

Cuando la fotografía se volvió un imperativo incuestionable uniéndose como una productora inevitable de imágenes a la historia, no sólo comprobó las conclusiones de muchos pintores anterio·res que habían acertado en cuanto a perspectiva, luz y verdad de percepción, sino que, incluso, reveló una agudeza no capturada por una simple mirada humana. Empero la fotografía no sólo es parte indispensable de los documentos del Siglo XIX hasta nosotros, sino que ha sido capaz de convertirse en uno de los medios artísticos más reflexivos y poderosos hasta adquirir una justificada posición en el gran arte.

No sólo la fotografía en sí misma logró un lugar privilegiado entre las respuestas creativas del Siglo XX sino que sedujo a las primeras vanguardias: Cubismo, Futurismo, Constructivismo, Dadá y Surrealismo; éstas no dudaron en usarla para distintos fines y de maneras diversas. A finales de los años cincuenta, la fotografía se había convertido en una forma artística desarrollada paralela a las demás manifestaciones visuales, al tiempo fue usada por el arte Pop como una referencia y los artistas conceptuales la utilizaron como medio para documentar sus eventos. Modelo y testimonio se convirtieron en una práctica habitual, en el mismo momento en que pintores y escultores comenzaron a racionalizar el hecho de la fotografía como un fenómeno revelador de macro y micro mundos. La minuciosidad, lo no aparente, la topografía de la piel, fueron circunstancias que los artistas hiperrealistas consideraron para desarrollar sus planteos. De esa pasión descriptiva salió el realismo fotográfico que repitió la fidelidad capturada por la cámara y que algunos pintores se apresuraron a rehacer. En esa tendencia podemos instalar los trabajos de dibujo y pintura que en los últimos años ha venido practicando Enrique Sánchez.

Los argumentos muy simples y directos que ha escogido Enrique Sánchez para elaborar sus obras son en realidad reconstrucciones minuciosas que parten de la fotografía, no sólo en sus detalles más ínfimos, sino en el gesto de acercamiento. Hombres en primerísimo plano son descritos cuidadosamente. A veces valiéndose de la penumbra, alcanza a encuadrarlos haciendo que sus modelos posen. Aparece como motivo insistente su propio autorretrato, ataviado con sombrero y gabardina, dos implementos que remiten sus imágenes a los avisos y fotos de los años cuarenta.

Una objetividad fría y distante va guiando la actitud de estas obras que se aferran cada vez más a un despliegue técnico que se advirtió en los dibujos que enseñaban la calidad de las telas, los contrastes de luz y sombra y la verdad de la piel; iguales observaciones logra en sus más recientes óleos donde hay un dominio del oficio, vehículo que Enrique Sánchez pone al servicio de sus personajes.

MIGUEL GONZALEZ

ESTUDIOS:

5 años Escuela de Bellas Artes de Cali. "Pintura y Escultura".
1 año Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. "Dibujo".
2 años Escuela Superior de "San Jorge", Barcelona - España.
Taller de Pintura. París - Francia.
Título "Profesor de Pintura y Dibujo".
Profesor de dibujo y diseño Escuela de Bellas Artes e Instituto Popular de Cultura. Cali 1980 - 1984.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

1967 Dibujos alumnos, Escuela de Bellas Artes. Bogotá.
1968 Festival estudiantil, Colegio Santa Librada. Cali.
1968 Segundo Salón Nacional Estudiantil del Sena. Cali.
1969 Alumnos último año Escuela Bellas Artes. Cali.
1972 Concurso de Dibujo "Joan Miró". Barcelona - España.
1974 Artistas colombianos en Blanco y Negro, Club de Ejecutivos. Cali.
1974 Artistas Egresados, Bellas Artes. Cali.
1975 Quinto Salón de Arte Joven, Museo Zea. Medellín.
1974 XXV Salón Nacional de Artes Visuales. Bogotá.
1975 Seis Dibujantes Galería del Callejón. Bogotá.
Artistas Vallecaucanos en la Sala de la Gobernación. Cali.
IV Abril Artístico, Universidad de Antioquia. Medellín.
1976 Primer Salón Regional de Artes Visuales, Universidad del Valle, Cali.
Diez años de ICETEX. Cali.
Tres Dibujantes Colombianos, Molino de Santo Domingo. México. XV Concurso de Dibujo "Joan Miró". Barcelona - España.
Semana Cultural de la Caja de Ahorros de la Diputación de Navarra - España.
XXVI Salón Nacional de Artes Visuales. Bogotá.
Artistas Latinoamericanos, Librería Altamira, México.
1977 Artistas Vallecaucanos, Club de Ejecutivos. Cali.
Cinco Dibujantes, Galería Ponce. México.
XVI Concurso de Dibujo Internacional "Joan Miro". Barcelona - España.
Cuatro Artistas, Cámara de Comercio. Cali.
II Salón Regional, Universidad del Valle. Cali.
IV Salón de Lima. Medellín.
1979 XVII Concurso de Dibujo Internacional "Joan Miró". Barcelona - España.
Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos muestra de arte, Galería San Diego. Bogotá.
1980 Cuatro Artistas Colombianos, Galería El Callejón Norte. Bogotá.
Salón de Artistas Vallecaucanos, Club de Ejecutivos. Cali.
1981 Cuatro Artistas Colombianos, Galería El Callejón Centro. Bogotá.
1982 Grandes Maestros Caleños "Galería El Callejón. Bogotá.
Tres Artistas Colombianos Grove Island Art Gallery. Miami - Fla.
1983 Panorama Artístico Colombiano, Galería El Callejón. Bogotá.
The Channel 2 Auction. Miami, Fla.
1985 Calendario Propal 1986, Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.
1986 Artistas Caleños, Galería de Arte El Callejón. Bogotá.
Artistas Vallecaucanos, Sociedad Colombiana de Arquitectos. Cali.
Incluido Calendario Propal
1987 Creer en lo nuestro, Portafolio, Museo La Tertulia. Cali.
XXXI Salón de Artistas Colombianos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1975 Galería El Callejón. Bogotá.
1976 La Galerie. Bogotá.
Instituto Popular de Cultura, Cali.
Galería Finale. Medellín.
1978 Galería El Callejón. Bogotá.
Galería La Mancha Blanca. Cali.
1979 Galería El Charco. Cali.
Galería Partes. Medellín.
1980 Galería de Los Navas, Unicentro. Bogotá.
1981 Galería El Charco. Cali.
Galería Autopista Nº 2 Medellín.
1982 Galería de Los Navas. Bogotá.
1983 Galería Autopista Nº 2. Bogotá.
1984 Galería El Charco. Cali.
1987 Galería Taller Museo de Arte Moderno La Tertulia. Cali.

Reproducciones:

- Paisano Nº 1, Oleo sobre tela 1987
- Homenaje a Rembrandt, Sanquina 1987
- Paisano Nº 2, Dibujo color 1987

Fotografía Fernel Franco
Diseño Jairo Delgado

Saenz Editores Ltda.